

Cursos Livres de Teatro - Galpão Cine Horto

Teatro para adultos

Módulos:

Introdução ao Teatro - Diálogos possíveis

(Terças, 19h às 21h ou Sábados, 15h às 17h)

Este módulo oferece ao aluno o primeiro contato com elementos para o trabalho de sensibilização e consciência da presença cênica, fundamentos e vocabulários básicos - como escuta, atenção, disponibilidade, energia e observação. A partir de estudos de expressão corporal e vocal, exercícios de concentração, improvisação e leitura de textos, o aluno irá experimentar a criação de uma dramaturgia própria na ocupação do espaço real e virtual, na composição a partir de objetos, movimentos e imagens, ativando sua percepção do outro e do coletivo.

Vídeo poemas - Fragmentos de composição

(Terças, de 19h às 21h, ou Sábados, de 15h às 17h)

Este módulo pretende instrumentalizar e estimular o aluno a propor a escrita de narrativas autorais e a criação de vídeo-poemas a partir de estudos e leituras dramáticas de autores teatrais contemporâneos, da fruição de espetáculos online e discussão sobre linguagens e conceitos, e sobre a atuação e dinâmicas de movimento - tempo, espaço, fluxo - explorando práticas de composição e a relação entre espaço-corpo-palavra.

Módulo indicado para quem já tem alguma experiência anterior em Teatro

Quem são esses por detrás das janelas da tela - Experimentos sensoriais

(Segundas, 19h às 21h)

Este módulo visa, a partir da exploração dos sentidos - Paladar, Olfato, Tato, Audição e Visão - criar um campo sensível entre os participantes, estimulando experiências performáticas em torno desse tempo-espaço que se apresenta com novas texturas. Exercitar e ampliar o lugar da criação, mergulhar em si. Um convite para olhar, ver, enxergar; sentir gostos e sabores, tocar o próprio corpo, ativar memórias. Cheiros que atravessam. Abrir a percepção e a escuta - sons, ruídos, cores, formas, palavras, silêncio.

Módulo indicado para quem já tem alguma experiência anterior em Teatro

O Corpo Expressivo - Conexões

(Quartas, de 19h às 21h)

O curso oferece subsídios para que o aluno possa desenvolver a conexão entre o trabalho vocal e corporal - improvisação textual e de movimento, expansão da energia física, criação de composições individuais e coletivas, apoiando-se em técnicas interpretativas e de análise de textos. O aluno será estimulado a descobrir relações entre a leitura e a encenação a partir de exercícios de composição, visando a criação de cenas em vídeo.

Módulo indicado para quem já tem alguma experiência anterior em Teatro

Improvisação e caracterização - Personagens do real-virtual-ficcional

(Segundas, de 19h às 21h)

Neste módulo o aluno poderá experimentar dinâmicas, jogos e procedimentos criativos que fornecem elementos para a criação de personagens e composição de cenas. A proposta é criar “figuras ficcionais” usando como estímulo elementos da caracterização visual (como figurinos, adereços e maquiagem), o estudo com objetos cotidianos e a relação do corpo com o tempo e o espaço.

A partir de improvisações e exercícios de composição o aluno poderá mergulhar nessa aventura individual e coletiva de criar um ser ficcional a partir do real e experimentá-lo no ambiente virtual. Durante todo semestre serão revisitados alguns princípios básicos do Teatro, como o estudo do gesto, da palavra, a escuta, a relação com o espectador, ritmo, tônus, presença, qualidades de energia, e outros.

Módulo indicado para quem já tem alguma experiência anterior em Teatro

Composições para corpo, voz, texto e vídeo - Estudos da cena

(Quintas, de 19h às 21h)

Este módulo oferece ao aluno a oportunidade de trabalhar em técnicas e linguagens específicas e vivenciar várias abordagens da construção de uma cena: a composição de personagens, o tratamento com o texto, o jogo cênico e a linguagem da encenação. O participante é estimulado a se apropriar do trabalho criativo e despertar sua autonomia, contribuindo ativamente no desenvolvimento dramático da montagem, fortalecendo a experiência de aprendizagem a partir das relações entre a corporalidade e sua potência expressiva em contato com o outro e com o espaço.

Oferece, também, ao aluno, ferramentas para o processo criativo em isolamento, capacidade de criar seu próprio treinamento físico, desenvolver sua plasticidade, tomar conhecimento de suas habilidades expressivas e se desfazer dos automatismos que condicionam seu movimento e seu gesto.

Módulo indicado para quem já tem alguma experiência anterior em Teatro