

Ministério do Turismo,
Governo de Minas Gerais,
Fundação Clóvis Salgado
e Instituto Unimed-BH
apresentam:



Temporada de Ópera on-line



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

APPA /
ARTE
E CULTURA

Fundação
Clóvis
Salgado 50



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



Em 2020, período em que se une o começo da celebração dos 50 anos da Fundação Clóvis Salgado aos novos desafios e conquistas no universo digital, a tradição dos encontros com a arte operística toma diferente forma por meio da inédita **Temporada de Ópera online da Fundação Clóvis Salgado**. Planejada para o ambiente digital, a programação inaugura um novo modo de fazer, difundir e refletir sobre a ópera no Brasil e na América Latina, trazendo uma programação de debates, aulas, palestras, mostra de cinema, exposição de artes gráficas e exibição de vídeo inédito dos Corpos Artísticos da FCS.

1ª TEMPORADA DIGITAL DE ÓPERA DA FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO

Transmissão: Site, Facebook, Instagram e Canal da Fundação Clóvis Salgado no YouTube

PROGRAMAÇÃO

Webinar #ÓPERAHOJE
Período: 13 a 18 outubro de 2020

Academia de Ópera | Curso, Oficinas e Palestras
Data: 19 outubro a 22 novembro de 2020

Encontro com a Cia. de Dança
Data: 21 outubro de 2020

Vídeo Cavalleria Rusticana | Ária com Coral Lírico e Orquestra Sinfônica de Minas Gerais
Data: 28 outubro de 2020

Exposição Ópera em Cartaz
Data: 29 de outubro a 29 de novembro de 2020

Mostra de filmes - Cinema e Ópera: Diálogos
Data: 3 a 22 de novembro de 2020

PROGRAMAÇÃO



Programação completa | Webinar #Ópera Hoje

13 a 18 de outubro de 2020

13/10 (terça-feira)

15h – Abertura do Webinar

15h15 até 16h30 - Palestra 1 – Carlos Gomes, Guarani 150 anos – João Luís Sampaio (SP)

17h até 17h15 – Apresentação de Caso – Cia Ópera São Paulo – Paulo Ésher (SP)

18h-19h30 – Mesa 1 – Patrimônio e contemporaneidade

A mesa debate: Um panorama sobre a ópera no Brasil e no mundo hoje, da preservação e difusão do repertório histórico à criação de novas obras. Uma reflexão sobre a manifestação artística e sobre o seu potencial em refletir o mundo contemporâneo. A ópera é importante nos dias de hoje? O patrimônio brasileiro está sendo devidamente preservado? Qual é a importância de compor óperas nos dias de hoje?

Mediação: Nelson Rubens Kunze

Participantes: André Heller-Lopes (RJ), João Marcos Coelho (SP), Jocy de Oliveira (RJ) e Silvio Viegas (MG)

PROGRAMAÇÃO

Programação completa | Webinar #Ópera Hoje

13 a 18 de outubro de 2020

14/10 (quarta-feira)

15h até 16h30 – Mesa 2 – Compor ópera hoje

A mesa debate: A criação de novas obras é determinante para o fortalecimento de qualquer gênero artístico, e na ópera não é diferente. Como anda a composição de novas óperas? Há encomendas? Os compositores da música clássica têm interesse em escrever óperas? O tipo de ópera escrita é determinante para a sua encenação? Como fazer para criar óperas que possam ser encenadas?

Mediação: Nelson Rubens Kunze

Participantes: Elodie Bouny, Leonardo Martinelli (SP), Mário Ferraro (RJ) e Marcos Balter (EUA)

17h até 17h15 – Apresentação de Caso – Fabiana Vansconcelos Barbosa (SP, Pequeno Teatro do Mundo)

18h-19h30 – Mesa 3 - Intercâmbio de montagens e trabalho em rede

A mesa debate: Quais as dificuldades em se articular colaborações efetivas, como coproduções ou intercâmbios de montagens, entre os diversos teatros e produtores independentes? Como fomentar parcerias com a iniciativa privada e influenciar políticas públicas?

Mediação: Flávia Furtado (AM)

Participantes: André Cardoso (RJ, Funarte e FB-ODM), Eliane Parreiras (MG), Evandro Matté (RS) e Tarcísio Santório (ES)

Convidado internacional: Alejandra Martí (OLA)

PROGRAMAÇÃO

Programação completa | Webinar #Ópera Hoje

13 a 18 de outubro de 2020

15/10 (quinta-feira)

15h até 16h30 – Mesa 4 – Novas ações, novos públicos, novos teatros

A mesa debate: Desde alguns anos os teatros e casas de ópera vem passando por um novo posicionamento, em que a sua conexão com a sociedade ganha uma nova importância e significado. É missão dos teatros aproximar suas montagens de novos espectadores e atuar na formação de plateias. Como fazer isso? Que experiências podem ser destacadas no país?

Mediação: Nelson Rubens Kunze

Participantes: Beth Ponte (BA), André Brant (MG), Flávio Gabriel (RN) e Mere Oliveira (SP)

17h até 17h15 – Apresentação de Caso – Wendel Kettle (PE, UFPE)

18h até 19h30 – Mesa 5 – Teatros e orquestras em tempos de pandemia

A mesa debate: Também as orquestras e casas de ópera foram surpreendidas pela pandemia do coronavírus, e foram obrigadas a suspender todas as suas apresentações públicas. Como a atividade pressupõe a densa reunião de pessoas, será provavelmente o último setor social a retomar as suas atividades. Como as instituições enfrentaram essa situação? A experiência deixará algo para o futuro?

Mediação: João Guilherme Ripper (RJ)

Participantes: Jena Vieira (PA), Luciana Salles (MG), Marcelo de Jesus (AM), Roberto Minczuk (SP) e Aldo Mussi (RJ)

PROGRAMAÇÃO

Programação completa | Webinar #Ópera Hoje

13 a 18 de outubro de 2020

16/10 (sexta-feira)

15h até 16h30 – Mesa 6 – Academias de ópera e formação

A mesa debate: Assim como lidam com formação de novos públicos, os teatros de ópera contemporâneos também não podem mais ficar alheios à formação dos novos profissionais do setor, como cantores, instrumentistas e maestros. Essa mesa apresenta algumas iniciativas brasileiras de academias de ópera e de iniciativas de caráter independente para o fomento da atividade e para a formação de público.

Mediação: Nelson Rubens Kunze

Participantes: Abel Rocha (SP), Dhijana Nobre (AM), Gabriel Rhein-Schirato (SP) e Lincoln Andrade (MG)

17h até 17h15 – Apresentação de Caso – Cia. Mineira de Ópera – Henrique Passini

18h até 19h30 – Palestra 2 – Diversidade racial e gênero – Think Olga

PROGRAMAÇÃO

Programação completa | Webinar #Ópera Hoje

13 a 18 de outubro de 2020

17/10 (sábado)

15h até 16h30 – Mesa 7 – Mulheres na ópera

A mesa debate: O desenvolvimento da civilização traz consigo um novo protagonismo das mulheres, que demanda direitos e oportunidades igualitárias em todas as esferas da estrutura social. Onde atuam as mulheres na ópera para além do canto? Elas estão representadas nos cargos de chefia e administração? Elas estão ocupando funções de *backstage*?

Mediação: Flávia Furtado (AM)

Participantes: Cieny Farias (AM), Julianna Santos (RJ), Alba Bomfim e Priscila Bomfim (RJ)

17h até 17h15 – Apresentação de Caso – Ópera na Cia. Minaz – Gisele Ganade (SP)

18h até 19h30 – Mesa 8 – Diversidade racial na ópera

A mesa debate: Impera no Brasil um racismo estrutural que se evidencia em toda a análise estatística. Mais de 130 anos após a abolição da escravidão, com uma população majoritariamente negra, essas camadas sociais aparecem em desvantagem em todas as questões, de nível salarial a taxa de homicídios, de evasão escolar a oportunidades de emprego. Refletindo sobre exemplos de nossa época no Brasil e no mundo, essa mesa buscará pensar formas de enfrentar essa desigualdade no meio cultural da música clássica e da ópera.

Mediação: Edna de Oliveira (MG)

Participantes Felipe Brito (SP), Michel de Souza (RJ), Oswaldo Faustino (SP) e Sarah Higino (RJ)

PROGRAMAÇÃO

Programação completa | Webinar #Ópera Hoje

13 a 18 de outubro de 2020

18/10 (domingo)

15h até 16h30 – Mesa 9 – Como anda o jornalismo cultural?

A mesa debate: A internet e os novos meios tecnológicos com suas novas oportunidades digitais alteraram a comunicação contemporânea. Quais são os desafios do jornalismo no século 21? Como a internet impacta os veículos de comunicação? Como a mídia impressa tradicional reage às novas oportunidades? Como isso se reflete no jornalismo cultural? E mais especificamente, na cobertura da música clássica e da ópera?

Mediação: João Luiz Sampaio

Participantes: Camila Fresca (SP), Irineu Franco Perpetuo (SP), Luciana Medeiros (RJ), Sidney Molina (SP) e Sérgio Rodrigo Reis (MG)

18h até 19h30 – Mesa 10 – Balanço e encerramento

Mediação: Luciana Salles (MG)

Participantes: Edna de Oliveira (MG), Eliane Parreiras (MG), Flavia Furtado (AM), João Luiz Sampaio (SP), João Guilherme Ripper (RJ) e Nelson Rubens Kunze (SP)

PROGRAMAÇÃO

ACADEMIA DE ÓPERA
19 de outubro a 22 de novembro de 2020

Mesas Comemorativas 50 anos da Fundação Clóvis Salgado
(abertas ao público, não há limite de participantes)

Mesa: Maestro Luiz Aguiar e Raul Belém

Mediação: Gabriel Rhein-Schirato

Convidados: Marcelo Ramos, Márcio Ângello e Eliane Parreiras

A mesa debate: A celebração da memória de dois artistas fundamentais para o desenvolvimento da ópera em Minas Gerais nos últimos 50 anos; Luiz Aguiar, maestro, pesquisador e professor e Raul Belém Machado, arquiteto, cenógrafo, figurinista e Coordenador Artístico do Centro Técnico de Produção da Fundação Clóvis Salgado.

Data: 7/11 (sábado)

Hora: 18h

Mesa: Prata da Casa Vale Ouro

Mediação: Gabriel Rhein-Schirato

Convidados: Vânia Soares e Celme Valeiras (Coral Lírico de Minas Gerais), Miriam Viana e Flávio Tadeu (Orquestra Sinfônica de Minas Gerais)

A mesa debate: A importância de cada profissional que dedicou – ou ainda dedica - tantos anos de sua carreira ao Palácio das Artes. A importância de quem está sob os holofotes e de quem trabalha diuturnamente nos bastidores pelos espetáculos da casa. Uma conversa sobre fatos memoráveis.

Data: 21/11 (sábado)

Hora: 18h

PROGRAMAÇÃO

ACADEMIA DE ÓPERA
19 de outubro a 22 de novembro de 2020

Palestras

Óperas Italianas – Palestrante Silvio Viegas

Uma palestra do Maestro Silvio Viegas, Regente Titular da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, sobre a ópera italiana. Suas principais características e títulos – além de comentários sobre espetáculos já realizados pela Fundação Clóvis Salgado no palco do Palácio das Artes ao longo de sua história.

Data: 24/10 (sábado)

Hora: 18h

Óperas Alemãs – Palestrante André Brant

Uma palestra do Maestro André Brant, Regente Assistente da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, sobre óperas alemãs. Suas principais características e títulos – além de comentários sobre espetáculos já realizados pela Fundação Clóvis Salgado no palco do Palácio das Artes ao longo de sua história.

Data: 31/10 (sábado)

Hora: 18h

Óperas Francesas – Palestrante Gabriel Rhein-Schirato

Uma palestra do Maestro Gabriel Rhein-Schirato, curador da Academia de Ópera da Temporada 2020 da Fundação Clóvis Salgado, sobre óperas francesas. Suas principais características e títulos – além de comentários sobre espetáculos já realizados pela Fundação Clóvis Salgado no palco do Palácio das Artes ao longo de sua história.

Data: 14/11 (sábado)

Hora: 18h

PROGRAMAÇÃO

Programação completa | Academia da Ópera

19 de outubro a 22 de novembro de 2020

Série “Bem-vindo à Ópera”

A série de vídeos "Bem-vindo à ópera" visa trazer para o público iniciante informações sobre a ópera e os vários elementos que a compõe. Serão 5 vídeos de aproximadamente 15 minutos cada que, de uma forma clara e simples, buscarão responder perguntas, tais como: "assistirei a música instrumental ou cantada?", "quanto tempo ficarei no teatro?", "que tipo de cantor irei escutar?", "é preciso ir de smoking?", discutindo pré-conceitos e desvendando informações curiosas sobre esse tipo de espetáculo.

Lançamento dos vídeos:

23/10 - "Ópera, afinal o que é?" | Vídeo que pretende explicar o que é ópera, as diferenças entre ópera e concerto, entre ópera e musical. Abordará alguns pré-conceitos existentes;

30/10 - "Quem são os personagens?" | Vídeo que falará sobre os profissionais envolvidos e suas funções;

06/11 - "Como preparar uma ópera?" | Vídeo que abordará os processos de preparação e ensaio;

13/11 - "Quais são os tipos de ópera" | Vídeo que irá comentar sobre os diferentes gêneros operísticos;

20/11 - "A ópera nos anos atuais" | Vídeo que irá comentar sobre a produção atual, focando nos principais teatros do mundo e do Brasil;

21/11 - Palestra Bem-vindo à ópera | André Brant, atual Maestro Assistente da OSMG e do Centro de Formação Artística e Tecnológica – Cefart/FCS conversa com os participantes na conclusão da série.

PROGRAMAÇÃO

Corpos Artísticos da FCS
dia 21 de outubro de 2020

Os integrantes da Cia. de Dança Palácio das Artes se reunirão de forma remota em um **Encontro com a Cia.**, evento já tradicional que, neste cenário de pandemia, foi adaptado para o universo *on-line*. Na oportunidade, serão discutidas as participações, as contribuições e os desafios dos bailarinos e criadores da dança dentro da produção operística. O Encontro acontecerá no dia 21 de outubro.

A Temporada de Ópera *on-line* também conta com a participação do Coral Lírico e da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, interpretando *Ineggiamo*, momento mais emblemático da ópera **Cavalleria Rusticana**, de Pietro Mascagni. O lançamento do vídeo será 28 de outubro.

PROGRAMAÇÃO

EXPOSIÇÃO ÓPERA EM CARTAZ

a partir de 29 de outubro de 2020

A exposição **Ópera em Cartaz** reunirá cartazes e libretos emblemáticos produzidos pela instituição desde a década de 1970. A curadoria da mostra é de *Uiara Azevedo*, Gerente de Artes Visuais da FCS. O acesso à versão digital da mostra estará disponível no site da instituição a partir do dia 29 de outubro, e a exposição presencial, que ocupará a *PQNA Galeria Pedro Moraleida*, no *Palácio das Artes*, será realizada também a partir dessa data, caso as autoridades sanitárias liberem a visitação às galerias, museus e atividades afins.

PROGRAMAÇÃO

MOSTRA DE FILMES CINEMA E ÓPERA: DIÁLOGOS
de 3 a 22 de novembro de 2020

Já a mostra cinematográfica *on-line* **Cinema e Ópera: Diálogos**, com início programado para a primeira semana de novembro, tem curadoria do jornalista e crítico musical *João Luiz Sampaio*, editor executivo da Revista Concerto, colaborador do jornal O Estado de S. Paulo e organizador da coletânea "Ópera à Brasileira", obra que reúne artigos de especialistas sobre a presença do gênero em território nacional, suas transformações, funções e diferenciais. Quatro sessões da mostra de cinema serão comentadas pelo próprio curador logo após as exibições dos filmes.

*** Toda a programação ainda está em fase de negociação e pode sofrer alguma alteração**

PROGRAMAÇÃO



Lei de Incentivo à
CULTURA

Patrocínio Master

CEMIG

NOSSA ENERGIA, SUA FORÇA



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas



Patrocínio

vivo 

USIMINAS 

Instituto
USIMINAS 

Correalização

APPA
ARTE
E CULTURA

Realização

Fundação
Clóvis
Salgado 50



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL