

FESTIVAL DE MAIO

PROGRAMA:

16/05, quinta-feira, 20h30

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Cenas do Oriente, op. 66

Seis Improvisos

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

3 Danças Húngaras

nº 1 Sol menor

nº 9 Mi menor

nº 5 Fá sustenido menor

Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, piano a 4 mãos

Quarteto em Sol menor, op.25 nº1

Adonhiran Reis, violino

Iberê Gomes, viola

Renan Moreira, violoncelo

Naila Alvarenga, piano

17/05, sexta-feira, 20h30

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Prelúdio e Fuga em Fá menor, Cravo Bem Temperado, vol. 1

Berenice Menegale, piano

FÉLIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Abertura Hébridas, op. 26 (arranjo para 2 pianos)

Paul Stewart e Gabriel Casara, pianos

MARCELO MAGALHÃES (1980)

Cassata Mineira para 2 pianos

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

Adiós Nonino (arranjo para 2 pianos)

Marcelo Corrêa e Marcelo Magalhães, pianos

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto em Dó menor para 2 Pianos e Orquestra de Cordas, BWV 1062

Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pianos

Oiliam Lanna, regência

Concerto em Ré menor para 3 Pianos e Orquestra de Cordas, BWV 1063

Laura Boaventura, Junia Canton e Rosiane Lemos, pianos

Oiliam Lanna, regência

18/05, sábado, 20h30

NIKOLAI MEDTNER (1880-1951)

Sonata-Idílio em Sol maior, op. 56

Paul Stewart, piano

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Elegia

Adalmário Pacheco e Maurício Veloso, pianos

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

O Trenzinho do Caipira (arranjo de Ricardo Vasconcellos)

Stefanie Freitas e Anderson Daher, pianos

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto em Ré maior para Piano e Orquestra de Cordas, BWV 1054

Luiz Senise, piano

Oiliam Lanna, regência

Concerto em Lá menor para 4 Pianos e Orquestra de Cordas, BWV 1065

Paul Stewart, Luiza Salles, Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pianos

Oiliam Lanna, regência

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Bolero, para 4 pianos e 8 pianistas

(arranjo de Francisca Aquino e Ricardo Vasconcellos)

Paul Stewart, Luiza Salles, Celina Szrvinsk e Miguel Rosselini, pianos

Oiliam Lanna, regência

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Bolero, para 4 pianos e 8 pianistas

(arranjo de Francisca Aquino e Ricardo Vasconcellos)

Celina Szrvinsk, Francisca Aquino, Igor Reyner, Leoni Werner,

Ludmilla Cunha, Miguel Rosselini, Thiago André, pianos

27/05, segunda-feira, 20h30

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Intermezzo, Op. 118, nº2 (arranjo para harpa)

IGOR STRAVINSKY (1882–1971)

Petrushka (arranjo de Sasha Boldachev)

FRANCISCO MIGNONE (1897–1986)

Seis Estudos para Violão Solo

nº 04 Allegro Scherzoso

nº 05 Vagaroso

nº 06 Assai Vivo

nº 08 Allegro

nº 11 Andante

nº 09 Allegro Moderato

RADAMÉS GNATTALI (1906–1988)

Sonata para Violão e Violoncelo

Sasha Boldachev, harpa

Fábio Zanon, violão

Antônio Meneses, violoncelo

28/05, terça-feira, 20h30

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909)

Recuerdos de la Alhambra, versão para harpa

DAVID BOWIE (1947-2016)

Space Oddity, versão para harpa

ALAN HOVHANESS (1911-2000)

Spirit of Trees, Sonata para Violão e Harpa, op. 374

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

Suíte para Violoncelo Solo

Sasha Boldachev, harpa

Fábio Zanon, violão

Antônio Meneses, violoncelo

29/05, quarta-feira, 20h30

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata Arpeggione versão para harpa e violoncelo

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Sonatina em Lá maior para violão

CLÁUDIO SANTORO (1919-1989)

Fantasia Sul América para Violão

SASHA BOLDACHEV (1990)

Brazil, op. 54, para harpa

FREDDIE MERCURY (1946-1991)

Bohemian Rhapsody, versão para harpa

Antônio Meneses, violoncelo

Fábio Zanon, violão

Sasha Boldachev, harpa